

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа имени академика Сергея Павловича Королёва»**

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей
учителей русского языка,
литературы, музыки и
изобразительного искусства
Протокол № 1 от 28.08.20 г.

ПРИНЯТА

решением Педагогического
совета
Протокол № 1 от 28.08.20 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ «Школа имени
С.П. Королёва»
№ 134/1 от 31.08.20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета
«Литература»
5-9 классы**

Уровень образования: основное общее образование

Уровень программы: общеобразовательный

Сроки реализации: 5 лет

Составители:

Асеева Т.А.
Горбунова Н.Н.
Головко И.В.
Останина С.В.
Павлова Т.Г.
Руина Е.С.
Хамидуллина Г.А.,
учителя русского языка и литературы

Тольятти, 2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Планируемые результаты ООП ООО представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу ООП ООО. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательной деятельности и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой.

В соответствии с требованиями Стандарта система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В соответствии с реализуемой Стандартом деятельностной парадигмы образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

Структура планируемых результатов

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

Личностные результаты освоения представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и

построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в самоуправлении Школы и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать

художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты представлены в соответствии с подгруппами УУД, раскрывают и детализируют основные направления метапредметных результатов.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уровне основного общего образования на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают

возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки ООП ООО Школе в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии со Стандартом выделяются три группы УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение.* Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).** Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения предмета «Литература»

В соответствии со Стандартом **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе уровня основного общего образования (в скобках указаны классы, когда эти умения рекомендуется активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать

свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные*

единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении разноуровневого подхода к обучению на уроках литературы, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению на уровне ООУ.

Рабочая программа учебного курса на уровне образования строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель рабочей программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования в МБУ «Школа имени С.П. Королёва» обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей в самостоятельном выборе произведений.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия» Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по</p>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

(1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесь» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)**

«Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например:** «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». **(8-9 кл.)**

«Повести Белкина» (1830) - **2-3 по выбору, например:** «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)**

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.

(7-9 кл.)

Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.

	(5 кл.)	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас</p>	

	<p>Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой,</p> <p>Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

И.С. Тургенев

- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник»

	<p>(1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн,</p> <p>Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,</p> <p>И.С. Шмелев, А.С. Грин</p> <p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,</p> <p>М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

- 1 стихотворение по выбору, например:
«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например:
«Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например:
«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.
(7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,

Н.М. Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин,

К.Г. Паустовский и др.

(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,

Ю.П. Казаков, В.В.

	<p>выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей</p>	<p>Голявкин и др.</p> <p>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например:</p> <p>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например:</p> <p>И.С. Шмелев, В.В. Набоков,</p> <p>С.Д. Довлатов и др.</p> <p>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,</p>
--	---	---

	<p>вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки</p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок»</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М.</p>

	<p>(1843).(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон,</p> <p>Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например:</p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

При составлении рабочей программы по литературе на уровень образования учтено:

- В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох.

- В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения на уровне ОО

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование

Класс	Общее количество часов	Разделы	Количество часов по разделам
5 класс	85 ч.	Введение	1 ч.
		Устное народное творчество	9 ч.
		Древнерусская литература	2 ч.
		Из литературы XVIII века	2 ч.
		Из литературы XIX века	32 ч.
		Из литературы XX века	22 ч.
		Русские поэты XX века о родине и о природе	2 ч.
		Писатели улыбаются	3 ч.
		Из зарубежной литературы	11 ч.
		Повторение	1 ч.
	Итого		102 ч.
6 класс	102 ч.	Введение	1 ч.
		Устное народное творчество	4 ч.
		Из древнерусской литературы	2 ч.
		Из русской литературы XVIII века	1 ч.
		Из русской литературы XIX века	54 ч.
		Из русской литературы XX века	28 ч.

		Зарубежная литература	11 ч.
		Повторение пройденного	1 ч.
	Итого		102 ч.
7 класс	68 ч.	Введение	1 ч.
		Устное народное творчество	2 ч.
		Эпос народов мира	4 ч.
		Из древнерусской литературы	2 ч.
		Из русской литературы XVIII века	2 ч.
		Из русской литературы XIX века	26 ч.
		Из русской литературы XX века	24 ч.
		Из литературы народов России	2 ч.
		Из зарубежной литературы	5 ч.
	Итого		68 ч.
8 класс	68 ч.	Введение	1 ч.
		Устное народное творчество	2 ч.
		Из древнерусской литературы	2 ч.
		Из литературы XVIII века	3 ч.
		Из литературы XIX века	35 ч.
		Из русской литературы XX века	20 ч.
		Из зарубежной литературы	5 ч.
	Итого		68 ч.
9	136 ч.	Введение	1 ч.
		Из древнерусской литературы	3 ч.
		Из русской литературы XVIII века	11 ч.
		Из русской литературы XIX века	76 ч.
		Из русской литературы XX века	35 ч.
		Из зарубежной литературы	10 ч.
	Итого		136 ч.
9 класс	102 ч.	Введение	1 ч.
		Из древнерусской литературы	3 ч.
		Из русской литературы XVIII века	10 ч.
		Из русской литературы XIX века	56 ч.
		Из русской литературы XX века	27 ч.
		Из зарубежной литературы	5 ч.
	Итого		102 ч.

Тематическое планирование. Литература. 5 класс. 85 часов

	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	
1	Книга в жизни человека.	1
2	Устное народное творчество	1

	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Жанры фольклора.	
3	Русские народные сказки. "Царевна-лягушка" как народная сказка.	1
4	Василиса Премудрая и Иван-Царевич.	1
5	Поэтика волшебной сказки.	1
6	" Иван - крестьянский сын и чудо-юдо".	1
7	Система образов сказки.	1
8	Сказки о животных. " Журавль и цапля".	1
9	Бытовые сказки "Солдатская шинель".	1
10	Итоговый урок на тему "Русские народные сказки".	1
	Древнерусская литература	
11	" Повесть временных лет" как литературный памятник.	1
12	Из "Повести временных лет": "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича.	1
	Из литературы 18 века	
13	ВН. Ч. Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.	1
14	М.В. Ломоносов "Случились вместе два астронома в пиру".	1
	Из литературы 19 века	
15	ВН.Ч. Жанр басни в мировой литературе.	1
16-17	И.А. Крылов "Ворона и лисица", "Свинья под дубом", "Волк на псарне".	2
18	Р/Р. И.А.Крылов. Басни.	1
19	В.А.Жуковский "Спящая царевна".	1
20	В.А.Жуковский "Кубок"	1
21	А.С.Пушкин "Няне".	1
22	"У лукоморья дуб зеленый"	1
23-24	"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях": события и герои. Сравнительная характеристика героев. Истоки сюжета. Поэтика сказки.	2
25	Контрольная работа по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина.	1
26	Антоний Погорельский "Черная курица. или Подземные жители" как литературная сказка.	1
27	Антоний Погорельский "Черная курица, или Подземные жители" как	1

	нравоучительное произведение.	
28	М.Ю. Лермонтов "Бородино" как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
29	"Бородино". Проблематика и поэтика.	1
30	ВН.Ч, "Ашик-Кериб" как литературная сказка.	1
31	Н.В.Гоголь "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место".	1
32	"Заколдованное место" Реальность и фантастика в повести.	1
33	ВН. Ч."Вечера на хуторе близ Диканьки". "Ночь перед Рождеством".	1
34	Н.А. Некрасов "Есть женщины в русских селеньях".	1
35	"Крестьянские дети" Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1
36	И.С. Тургенев " Муму" как повесть о крепостном праве.	1
37	"Муму" как протест против рабства.	1
38	"Муму". Система образов.	1
39	А.А. Фет. Лирика.	1
40	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник": русский офицер в плену у горцев.	1
41	"Кавказский пленник". Жилин и Костылин.	1
42	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева, Толстого.	1
43	А.П. Чехов. "Хирургия" как юмористический рассказ.	1
44	ВН.Ч. Рассказы Антоши Чехонте.	1
45	Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Образ Родины в пейзажной лирике.	1
46	Р/Р. Русские поэты о Родине, о родной природе и о себе.	1
	Из литературы 20 века	
47	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. "Косцы". Поэтическое воспоминание о родине.	1
48	ВН.Ч. И.А. Бунин "Подснежник". Тема исторического прошлого России.	1
49	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. "В дурном обществе".Семья судьи и его дети.	1
50	"В дурном обществе". Семья Тыбурция.	1
51	"Дурное общество" и "дурные дела".	1
52	Р/Р. " В дурном обществе". Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1

53	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	1
54	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. "Медной горы хозяйка".	1
55	"Медной горы хозяйка". Сказ как жанр литературы.	1
56	К.Г. Паустовский "Теплый хлеб": герои сказки и их поступки.	1
57	"Теплый хлеб": язык сказки.	1
58	ВН.Ч. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	1
59	"Двенадцать месяцев": проблемы и герои.	1
60	"Двенадцать месяцев": пьеса-сказка и её народная основа.	1
61	Р/Р. Подготовка к письменному ответу на вопросы.	1
62	А.П. Платонов. Рассказ о писателе.	1
63	А.П. Платонов "Никита". Быль и фантастика.	1
64	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе.	1
65	"Васюткино озеро": становление характера героя.	1
66	Р/Р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
67	А.Т. Твардовский. Рассказ о писателе. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
68	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. "Майор привез мальчишку на лафете". Война и дети - трагическая и героическая тема.	1
69	Русские поэты 20 века И.А. Бунин. "Помню долгий зимний вечер", Дон-Аминадо. "Города и годы". Стихотворные произведения о родине, родной природе. Выходной контроль.	1
70	Д.Кедрин. "Алёнушка"; А. Прокофьев. "Алёнушка"; Н. Рубцов. "Родная деревня". Образ родины в стихах о природе.	1
71	Писатели улыбаются Саша Чёрный. Рассказ о поэте. "Кавказский пленник". Образы детей в рассказе.	1
72	Саша Чёрный. "Игорь-Робинзон". Образы и сюжеты литературной классики.	1
73	Ю.Ч. Ким. Рассказ о поэте. Песня "Рыба-кит" как юмористическое произведение	1
74	Из зарубежной литературы Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. "Вересковый мёд". Бережное	1

	отношение к традициям предков Развитие понятия о балладе.	
75	Д. Дефо. Рассказ о писателе. "Робинзон Крузо". Необычайные приключения героев.	1
76	Д. Дефо "Робинзон Крузо". Характер героя. Произведение о силе человеческого духа.	1
77	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. " Снежная королева": реальность и фантастика.	1
78	Г. Х. Андерсен "Снежная королева": сказка о великой силе любви. Что есть красота?	1
79	ВН.Ч. Сказки Андерсена.	1
80-81	М. Твен. Рассказ о писателе. "Приключения Тома Сойера": дружба героев.	2
82	Р/Р. М.Твен "Приключения Тома Сойера": любимая книга многих поколений читателей. подготовка к письменной работе.	1
83-84	Д.Лондон. Рассказ о писателе. "Сказание о Кише": что значит быть взрослым?	2
85	Повторение Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1

Тематическое планирование. Литература. 6 часов. 102 часа.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественное произведение. Автор, герои.	1
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Вн.чт. 1 Загадки	1
5	Р.р. 1 Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
6	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	1

8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
9, 10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	2
11	Р.р. 2 Русские басни.	1
12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
14	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1
15	Вн. чт. 2 А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения	1
16	Р.р. 3 Двусложные размеры стиха	1
17.	А. С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров .	1
18.	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский	1
19.	«Дубровский»: история любви	1
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
21.	«Дубровский»: композиция романа.	1
22, 23	Контрольная работа «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	2
24, 25	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Особенности композиции.	2
26	Вн. чт. 3 «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
27	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи».	1
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром	1

29	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения.	1
30	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях	1
31, 32	Р.р.4,5 М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха.	2
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
36	Вн.чт.4 И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1
37	Ф. И. Тютчев.Краткий рассказ о поэте. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...».	1
38	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
39	Ф. И. Тютчев. «Листья».	1
40	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
41	А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1
43	Р.р.6 Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика	1
44	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ.	1

45	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
46	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша»: народ и власть.	1
48	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1
49	Р.р. 7 «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
50	Вн.чт.5 Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет, герои, нравственные проблемы.	1
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
52	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»:источники комического в рассказе.	1
53	Вн.чт.6 А.П. Чехов Рассказы.	1
54	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
55	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
56	Романсы на стихи русских поэтов. Подготовка к сочинению	1
57	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
58	А.И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
59	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1

60	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
61	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	1
62	Вн. чт. 7 А.П. Платонов. Рассказы.	1
63	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
64	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
65	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
66	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
67	Р.Р. 8 В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
68	Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
69	В.Г. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
70	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
71	В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики»: образ «странного героя».	1
72	Вн. чт.8 Образ «странного героя» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Срезал».	1
73	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
74	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
75	Классное сочинение по рассказам В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера	1
76	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
77	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
78	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Поэтизация родной природы.	1

79	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей».	1
80	Вн. чт.9 Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице».	1
81	Р.р.9 Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX-XXвеков.	1
82	Р.Р.10 Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX –XX веков о родине и родной природе	1
83	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
84	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
87	Вн. чт.10 Древнегреческие мифы	1
88	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
89, 90	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2
91	Вн. чт.11 Гомер. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.	1

92, 93	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: проблема истинных и ложных идеалов. Пародия на рыцарские романы.	2
94, 95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. «Вечные образы» в искусстве	2
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
97 98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
99- 100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» дети и взрослые. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1

Тематическое планирование. Литература. 7 класс. 68 часов.

№	Тема урока	Количество часов
	Введение 1ч.	
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	Из древнерусской литературы.8 ч.	
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Прославление мирного труда в былине	1
4.	Вн. чт.1 Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5.	Вн. чт.2 «Калевала»- карело-финский мифологический эпос.	1
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1
7.	Пословицы и поговорки.	1
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
	Из русской литературы 18 века.2 ч.	
10.	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1
11.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р. Державина.	1
	Из русской литературы 19 века.26 ч.	
12.	Изображение Петра I в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	1
13.	А.С. Пушкин «Медный всадник» («На берегу пустынных волн...»).	1
14.	«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и ее летописный источник.	1
15.	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
17.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
18.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	1

	удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	
19.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
20.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
21.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
22.	Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1
23.	Патриотический пафос повести. Прославление боевого товарищества.	1
24.	РР. 1 Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
25.	И.С. Тургенев «Бирюк»: автор и герой, поэтика рассказа.	1
26.	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
27.	Н.А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Величие духа русских женщин.	1
28.	Вн. чт.3 Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Образ Родины и народа в стихотворении.	1
29.	Правда и вымысел в исторический балладах А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
30.	Смех сквозь слёзы в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	1
31.	Вн. чт.4 М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1
32.	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
33.	Л.Н. Толстой «Детство». Главный герой повести и его духовный мир.	1
34.	Р.р.2 Урок контроля.	1
35.	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Поэтика рассказа	1
36.	Вн. чт.5 А. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова.	1
37.	Р.Р.3 Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	1

Из русской литературы 20 века. 25 ч.

38.	И.А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
39	Вн.чт.6 И. А. Бунин «Лапти» и др. рассказы.	1
40.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1
41.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
42.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
43.	«М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1
	Романтический характер легенды.	
44.	Л.Н. Андреев «Кусака». Краткий рассказ о писателе.	1
	Гуманистический пафос произведения.	
45.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
46.	Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
47.	А. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе.	1
48.	Вн.чт.7	11
	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	
49.	Р.р.4 Контрольное сочинение.	
50.	Б.Л. Пастернак. Рассказ о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
51.	Философские проблемы в лирике Твардовского	1
52.	Вн.чт.8 На дорогах войны. Стихотворения о войне поэтов 20 века.	1
53.	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
54.	Е.И. Носов. Рассказ о писателе.	1
	Нравственные проблемы в рассказе «Кукла»	

55.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
56.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
57.	«Земля родная» Д.С. Лихачева как духовное напутствие молодежи	1
58.	Вн. чт. 9 Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1
59.	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1
60.	Песни на слова русских поэтов 20 века.	1
61.	Письменная контрольная работа. Тестирование	1
62.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1
Из зарубежной литературы 6 ч.		
63.	Вн. чт.10 Р. Р. Бернс. «Честная бедность» и др. стихотворения. Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1
64.	Японские хокку. Особенности жанра	1
65.	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1
66.	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д. Брэдбери «Каникулы»	1
67.	Вн. чт.11 Детективная литература.	1
68.	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1

Тематическое планирование. Литература. 8 класс. 68 часов.

№	Тема раздела, урока	Количество часов
	Введение	1
1	Русская литература и история.	1
	Устное народное творчество	2
2	В мире русской народной песни.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
	Из древнерусской литературы.	2
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века .	1
	Из русской литературы 18 века.	3
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
7	Речевые характеристики персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
8	РР1 Подготовка к домашнему письменному ответу по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	Из русской литературы 19 века.	35
9	И. А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
10	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
11.	Вн. чт.1 А.С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки)	1
12	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1

13	Образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь, формирование характера.	1
14	Система образов романа.	1
15.	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16.	Образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
17.	Особенности содержания и структуры романа.	1
18	Р.р. 2 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
19.	А. С. Пушкин «Туча»,«19 октября»	1
20.	Вн.чт.2 Темы любви и творчества в стихотворениях «К ***» и др.	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
22	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1
23	Образ романтического героя в поэме «Мцыри»	1
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
25	Р.р.3. Письменная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1

27	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
28	Образ Хлестакова.	1
29	«Ревизор»: сюжет и композиция.	1
30	Р.р.4Сочинение по комедии «Ревизор»	1
31	Образ «маленького» человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
32	Шинель как «петербургский текст».	1
33	Вн.чт.3 И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	.1
34	М.Е. Салтыков- Щедрин «История одного города» (отрывок) : сюжет и герои.	1
35	Средства создания комического.	1
36	Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои	1
37	Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
38	Л. Н. Толстой «После бала» :проблемы и герои.	1
39	Особенности композиции и поэтика рассказа «После бала»	1
40	Контрольная работа по Л.Н .Толстого, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
41	Р.р.5 Поэзия родной природы в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета и А.Н. Майкова	1
42	А.П. Чехов «О любви»	1

43	Вн. чт.4 А.П. Чехов «Человек в футляре».	1
	Из русской литературы 20 века.	20
44	Многогранность любви в рассказе И. А. Бунина «Кавказ»	1
45	Тема любви и счастья в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»	1
46	Р.р.6 Урок-диспут «Поговорим о странностях любви»	1
47	История и современность в стихотворениях А.А. Блока «Россия», «На поле Куликовом»	1
48	С.А. Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
49	Р.Р.7 Образ Пугачёва в фольклоре и литературе.	1
50	И.С. Шмелев «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
51	М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
52	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
53	Вн. чт.5 Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1
54	Вн. чт. 6 М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы.	1
55	Тема Великой Отечественной войны в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
56	Образ Василия Теркина как национального героя.	1
57.	Композиция поэмы	

58	Стихи о войне, которые стали песнями (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин)	1
59	Тема военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	Р.р. 8 В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе	1
62	Поэты русского зарубежья о Родине.	1
63	Итоговая контрольная работа по русской литературе	1
	Из зарубежной литературы.	5
64	Любовь и семейная вражда в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
65	Сонет как форма лирической поэзии.	1
66	Вн.чт.7 Сатира на невежество в комедии Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1
67	Вн.чт.8 В. Скотт «Айвенго»	1
68	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1

Тематическое планирование. Литература. 9 класс. 102 часа.

№	Тема	Количество часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1

2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1
3	Центральные образы «Слова»	1
4	Основная идея и поэтика «Слова»	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям».	1
	Державин. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
9	Гораций. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте	1
10	Н. Карамзин Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
11	Внимание Н. Карамзина к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
12	Вн. чт. Н.М. Карамзин «Осень» и др. стихотворения.	1
13	Контрольное сочинение	1
14	Вн.чт. Русские поэты 2 половины 19 века.	1
15	В.А. Жуковский - поэт –романтик. Основные этапы его творчества. «Море». Особенности языка и стиля.	1
16	В.А. Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	1
17	«Светлана». Образ главной героини. Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	2
18	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество.	1

19	Комедия «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва в комедии.	1
20	Образ Чацкого.	1
21	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
22	Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний».	1
23	Классное сочинение по комедии «Горе от ума».	1
24	Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова.	2
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1
26	Лирика петербургского, южного и михайловского периодов.	1
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1
29	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	1
30	А.С. Пушкин. «Я памятник воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества.	1
31	РР Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Пушкина.	1
32	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
34	«Евгений Онегин»: главные мужские образы.	1
35	«Евгений Онегин»: главные женские образы.	1
36	«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
37	Образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
38	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
39	«Евгений Онегин» роман в зеркале русской критики.	1
40	РР Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы лирики	1
42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1

43	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1
44	Тема Родины в лирике поэта.	1
45	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
48	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
49	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение повести. Дружба в жизни Печорина.	1
51	Дружба в жизни Печорина.	1
52	Любовь в жизни Печорина.	1
53	«Герой нашего времени» в оценке критиков.	1
54	РР Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
55	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
56	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
57	«Мертвые души»: образы помещиков.	1
58	Образ города в поэме.	1
59	Образ Чичикова.	1
60	«Мертвые души»: образ России, народа, автора в поэме.	1
61	Н. В. Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра.	1
62	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
63	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести Черты его внутреннего мира.	1
64	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
65	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1

66	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества в многолюдном городе.	1
67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И. Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
68	И. Бунин «Тёмные аллеи»: мастерство писателя.	1
69	Общий обзор русской поэзии 20 века.	1
70	А. Блок. Лирика. Образ Родины.	1
71	Тема России в лирике С. Есенина	1
72	С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1
73	С. Есенин. Стихи о любви.	1
74	В. В. Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1
75	В. В. Маяковский. «Люблю», «Прощание». Самоотверженность любовного чувства, патриотизм поэта.	1
76	Проверочная работа по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	1
77	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество.	1
78	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1
79	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
80	М. И. Цветаева. Стихи о России.	1
81	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	2
82	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	2
83	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы.	1
84	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Поэтика рассказа.	1
85	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1
86	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики Пастернака.	1
87	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине и о природе.	1
88	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	1
89	А.И. Солженицын «Матренин двор». Проблематика, образ	1

	рассказчика.	
90	Образ Матрёны в рассказе «Матренин двор». Особенности жанра.	1
91	Контрольная работа за курс 9 класса.	1
92	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.	1
93	У. Шекспир «Гамлет»: образ главного героя.	1
94	У. Шекспир «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1
95	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика	1
96	Итоги года и задания для летнего чтения.	1
	Итого:	102 часа

Тематическое планирование. Литература. 9 класс. 136 часов.

№ урока	Тема раздела, урока	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ 1 ч.		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 ч.		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1
3	Центральные образы «Слова»	1
4	Основная идея и поэтика «Слова»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 11 ч.		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям».	1
9	Державин. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
10	Гораций. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте	1

11, 12	Н. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	2
13	Внимание Н. Карамзина к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
14	Вн. чт. Н.М. Карамзин «Осень» и др. стихотворения.	1
15	Р.Р. Контрольное сочинение	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 77 ч		
16	Вн.чт. Русские поэты 1 половины 19 века.	1
17	В.А. Жуковский - поэт –романтик. Основные этапы его творчества. «Море». Особенности языка и стиля.	1
18	В.А. Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	1
19, 20	«Светлана». Образ главной героини. Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	2
21	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество.	1
22, 23, 24	Комедия «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва в комедии.	2
25	Образ Чацкого.	1
26	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
27	Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1
28	Классное сочинение по комедии «Горе от ума».	1
29, 30	Контрольная работа за 1 четверть.	2
31, 32	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	2
33, 34	Лирика петербургского, южного и михайловского периодов.	2
35	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1
36	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1
37	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	1
38	А.С. Пушкин. «Я памятник воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества.	1
39	РР Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Пушкина.	1

40, 41	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	2
42	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
43, 44	«Евгений Онегин»: главные мужские образы.	2
45, 46	«Евгений Онегин»: главные женские образы.	2
47	«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
48	Образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
49, 50	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	2
51	«Евгений Онегин» роман в зеркале русской критики.	1
52	РР Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
53, 54	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы лирики	2
55	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
56	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1
57	Тема Родины в лирике поэта.	1
58	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
59-60	Контрольная работа за 2 четверть.	2
61	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
62, 63	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	2
64, 65, 66	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	3
67	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение повести. Дружба в жизни Печорина.	1
68	Дружба в жизни Печорина.	1
69	Любовь в жизни Печорина.	1
70	«Герой нашего времени» в оценке критиков.	1
71	РР Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1

72, 73	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	2
74, 75	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	2
76, 77, 78	«Мертвые души»: образы помещиков.	3
79	Образ города в поэме.	1
80, 81	Образ Чичикова.	1
82, 83	«Мертвые души»: образ России, народа, автора в поэме.	2
84	Н. В. Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра.	1
85	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
86, 87, 88	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя» в повести Черты его внутреннего мира.	3
89	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
90, 91	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	2
92	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества в многолюдном городе.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 36 ч.		
93, 94	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	2
95	И. Бунин «Тёмные аллеи»: мастерство писателя.	1
96	Общий обзор русской поэзии 20 века.	1
97, 98	А. Блок. Лирика. Образ Родины.	2
99	Тема России в лирике С. Есенина	1
100	С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1
101	С. Есенин. Стихи о любви.	1
102	В. В. Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1

103	В. В. Маяковский. «Люблю», «Прощание». Самоотверженность любовного чувства, патриотизм поэта.	1
104	Контрольная работа за 3 четверть.	1
105, 106	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество.	2
107,108	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	2
109	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
110	М. И. Цветаева. Стихи о России.	1
111, 112	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	2
113, 114	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	2
115,116	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Проблематика и образы.	2
117	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Поэтика рассказа.	1
118	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1
119	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики Пастернака.	1
120	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине и о природе.	1
121	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	1
122, 123	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Проблематика, образ рассказчика.	2

124	Образ Матрёны в рассказе «Матренин двор». Особенности жанра.	1
125,126	Контрольная работа за 4 четверть.	2
127, 128	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.	2
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 8 ч.		
129, 130	У. Шекспир «Гамлет»: образ главного героя.	2
131, 132	У. Шекспир «Гамлет»: тема любви в трагедии.	2
133, 134	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика	2
135, 136	Итоги года и задания для летнего чтения.	2

